*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024 –* 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia obrazu V – transgresji artystycznej |
| Kod przedmiotu\* | MK\_28 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, III, IV, V Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Marek Olszyński, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Marek Olszyński, prof. UR**  **dr Karolina Niwelińska; dr Krzysztof Pisarek**  **mgr Mikołaj Garlak** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 4 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 5 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 6 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 7 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 8 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 9 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 10 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| **Razem** |  |  |  | **960** |  |  |  |  | **76** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ,10 - zaliczenie z oceną**

**Semestr: 10 - egzamin**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Studenci powinni w podstawowym stopniu posiadać umiejętności:  **–** analizy i formułowania propozycji realizacji własnych pomysłów uwzględniających możliwości otwartego i kreatywnego łączenia mediów.  **–** rozwiązywania problemów i zagadnień związanych z możliwościami, jakie niesie tak rozumiana kreacja w oparciu o zdobytą wiedzę w posługiwaniu się współczesnymi mediami.  **–** posługiwania się narzędziami do kreowania i rejestracji obrazu, a także edycji plików cyfrowych foto, audio i wideo.  Idea działania Pracowni Obrazu V obejmuje przestrzeń dużej aktywności zarówno w obszarze zadaniowym, jak i warsztatowym. Jej multimedialność i programowa transgresja warsztatowa ma wprowadzać studentów w specyfikę realizowanego w tej Pracowni programu. Oprócz takich zakresów artystycznej kreacji, jak obraz statyczny lub tzw. obraz ruchomy z jego technikami projekcji lub stosowanie interakcji wybranych technik lub łączenie obrazu z dźwiękiem, jest miejsce na świadomy EKSPERYMENT INTERMEDIALNY w oparciu o ulubiony przez studenta warsztat.  Warsztat używany w tej Pracowni jest zawsze otwarty na potrzeby i preferencje indywidualne studenta, a jego obszar i możliwości wykorzystania w danym zadaniu dotyczy klasycznych technik malarskich i kolażowych, druku i zapisu cyfrowego, filmu i fotografii analogowej, aż po szeroko rozumianą instalację i obiekty, z możliwością działań parateatralnych.  Najbardziej istotnym elementem edukacji w ramach Pracowni Obrazu V jest idea wykorzystywania w swoich artystycznych i warsztatowych poszukiwaniach BŁĘDU KREATYWNEGO oraz eksperymenty z doborem wybranych mediów w celu stworzenia oryginalnego i wyrazistego w przekazie dzieła. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wykształcenie umiejętności samodzielnego lub zespołowego/ grupowego kreowania i realizacji złożonych wartości, sensów i znaczeń od analizy pomysłu/ projektu, poprzez wszechstronną ich analizę, wybór najlepszej formy wypowiedzi artystycznej aż do realizacji końcowej. |
| C2 | Zapoznanie studentów z istotnymi uwarunkowaniami determinującymi cel i formę przekazu, takimi jak: sfera wartości wizualno-plastycznych, uwarunkować technicznych i technologicznych. |
| C3 | Wykształcenie umiejętności realizacji oczekiwanych i założonych wartości. |
| C4 | Wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru możliwości technicznych uwarunkowanych czynnikami zewnętrznymi do zaplanowanej treści i formy realizacji. |
| C5 | Rozwijanie technik komunikowania i artystycznego budowania dzieła za pomocą obrazu oraz rozwijanie kreatywności w obszarze dopasowania poznanych technik plastycznych, cyfrowych lub multimedialnych w zależności od wrażliwości i preferencji natury warsztatowej, formalnej i ideowej studentów. |
| C6 | Wyposażenie studenta w kompetencje pozwalające mu na realizację dyplomu artystycznego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu, technologiczno-warsztatowe uwarunkowania procesu realizacji prac malarskich i rysunkowych. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego, zarówno w wymiarze klasycznym jak i współczesnym, wykorzystującym w tworzeniu techniki cyfrowe i działania intermedialne | K\_W01 |
| EK\_02 | Student/ka zna i rozumie szczegółowe zasady kompozycji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości w zakresie niezbędnym do rozwiązywania złożonych zagadnień plastycznych. | K\_W02 |
| EK\_03 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje przemian twórczości artystycznej na przestrzeni dziejów, a w szczególności kształtowania się form stylistyczno-wyrazowych malarstwa i rysunku. Rozumie ich wpływ na kształt postaw artystycznych manifestujących się w realizacjach artystycznych o wysokim stopniu oryginalności | K\_W03 |
| EK\_04 | Student/ka zna i rozumie wpływ refleksji teoretycznej i humanistycznej na warstwę tematyczno-znaczeniową dzieła sztuki, a także na formę plastyczną i wyrazową realizacji artystycznych | K\_W05 |
| EK\_05 | Student/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz problemy ideowo-egzystencjalne człowieka znajdujące wyraz artystyczny w kulturze i sztuce | K\_W06 |
| EK\_06 | Student/ka zna i rozumie zasady organizacji przedsięwzięć artystyczno-kulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), ich roli w przestrzeni publicznej, wpływu na społeczeństwo, komponentu komunikacji społecznej i identyfikacji. | K\_W07 |
| EK\_07 | Student/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej | K\_W09 |
| EK\_08 | Student/ka potrafi biegle posługiwać się różnymi technikami z zakresu klasycznego warsztatu artysty jak i z obszaru współczesnych technologii wykorzystywanych w nowych mediach, w celu uzyskania oryginalnych efektów estetycznych i wyrazowych w realizacjach dzieł plastycznych. Potrafi stale doskonalić swoje umiejętności warsztatowo-techniczne, będąc przy tym otwartym na eksperymenty pozwalające wzmocnić walory wyrazowo-artystyczne tworzonych dzieł | K\_U01 |
| EK\_09 | Student/ka potrafi samodzielnie, w sposób całościowy, panować nad procesem technologicznym tworzonego dzieła | K\_U02 |
| EK\_10 | Student/ka potrafi świadomie kształtować rozwój swojej osobowości twórczej, manifestującej się zarówno w wymiarze stawiania sobie celów, które pogłębiają wartości artystyczno-wyrazowe tworzonych dzieł, jak i w umiejętności komunikowania w przestrzeni publicznej istotnych wartości i sensów. Umie dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości. Ucząc się przez całe życie, absolwent/ka potrafi samodzielnie planować swój rozwój artystyczny wykorzystując obecne w kulturze wzorce jak i własne doświadczenia twórcze. | K\_U03 |
| EK\_11 | wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w swojej twórczości do realizacji oryginalnych prac plastycznych oraz w wyrażaniu idei i koncepcji w dziedzinie sztuki | K\_U04 |
| EK\_12 | Student/ka potrafi analizować wszelkie konteksty związane z funkcjonowaniem realizowanego dzieła i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie utworu plastycznego na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_13 | Student/ka potrafi swoja inwencją twórczą, wystąpieniami artystycznymi i prowadzoną refleksją o sztuce, zainspirować innych twórców i nawiązywać kontakt z nimi w celu podejmowania współpracy przy zbiorowych realizacjach artystycznych, wystawach lub projektach w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi również kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe | K\_U06 |
| EK\_14 | Student/ka potrafi wykorzystać w swojej twórczości plastycznej wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, religii, socjologii oraz wzorce i kody kulturowe obecne w sztuce, w celu realizacji oryginalnych i niezależnych utworów artystycznych | K\_U07 |
| EK\_15 | Student/ka potrafi swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ja w swoich utworach i wystąpieniach | K\_U09 |
| EK\_16 | Student/ka potrafi tworzyć oryginalne realizacje plastyczne (także multimedialne) inspirowane zasobem dzieł kultury z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych innych twórców i osób prawnych | K\_U10 |
| EK\_17 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i organizacyjnych przy realizacjach projektów malarskich w przestrzeni publicznej (realizowanych technikami tradycyjnymi jak i w multimediach). Jest przygotowany do zarządzania zespołem interdyscyplinarnym i pracy w nim | K\_K01 |
| EK\_18 | Student/ka jest gotów/owa do wypełniania społecznej roli twórcy/artysty malarza, mając przy tym świadomość społeczno-kulturowych i etycznych aspektów związanych ze swoją rolą w społeczeństwie | K\_K02 |
| EK\_19 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego integrowania nabytej wiedzę teoretycznej i praktycznej oraz podejmowania kreatywnych działań twórczych w przestrzeni publicznej. Jest gotów do efektywnego komunikowania efektów swej pracy społeczeństwu, poprzez różnorakie prezentacje publiczne, także z wykorzystaniem technologii informatycznych | K\_K03 |
| EK\_20 | Student/ka jest gotów/owa do świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnymi zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_21 | Student/ka jest gotów/owa do przyjmowania krytyki własnych osiągnięć artystycznych oraz posiadanej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji, jest gotów wyciągnąć odpowiednie wnioski pozwalające na dalszy rozwój i osiągniecie zamierzonych celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_22 | Student/ka jest gotów/owa do uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną. | K\_K06 |
| EK\_23 | Student/ka jest gotów/owa do konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć plastycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Analiza wymagań formalnych do realizacji zadanego projektu.  Analiza prawa autorskiego w celu prawidłowego i zgodnego z prawem polskim prezentowania wykonanych realizacji.  Charakterystyka programów graficznych służących do tworzenia animacji, filmu, obrazu 3D i dźwięku.  Właściwe zastosowanie poznanych technik cyfrowych w realizowanym projekcie.  Prawidłowe formułowanie myśli, wiedzy umożliwiającej powstanie subiektywnego sposobu interpretacji rzeczywistości, zmierzającego do prób określenia własnego języka artystycznego  Zapoznanie z preferencjami studentów i wykorzystanie pozyskanych informacji w celu wykreowania indywidualności artystycznej studenta.  Przykładowe zadania:   1. Tworzenie modułu 3D: zaprojektowanie wirtualnego modułu i wykonanie jego 3D-renderingów z wykorzystaniem oprogramowania 3D (np. Blender), a w kolejnym kroku druk 3D i przygotowanie instalacji. 2. Tworzenie animacji cyfrowych: animacja komputerowa z wykorzystaniem oprogramowania takiego jak Blender, After Effects, Premiere Pro. 3. Tworzenie obrazów z wykorzystaniem AI : grafika z wykorzystaniem sztucznej inteligencji, bazująca na własnych pracach. Po stworzeniu grafiki uczestnicy interpretują gotowe rendery według własnych preferencji artystycznych. 4. Tworzenie instalacji: projekt instalacji z wykorzystaniem mappingu. Makieta – model musi zostać stworzony jako element fizyczny z wykorzystaniem dowolnych środków. 5. Obraz dla kultury masowej: w tym zadaniu jedynym medium odbioru jest ekran smartfona– projekt loopów (zapętlone grafiki) do wykorzystania w social mediach. 6. Tworzenie przestrzeni cyfrowych: w programie do grafiki cyfrowej (np. Photoshop) należy przetworzyć swoją pracę (rysunek, malarstwo, grafika) na fragmenty i z nich stworzyć unikalną przestrzeń przy wykorzystaniu programu do grafiki 3D Blender – możliwość wspomagania AI. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, realizacja projektów, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zagadnień, dyskusja, autoprezentacje):

**–**analiza założonych tematów, dyskusja i wybór formy ich realizacji;

**–** omówienie celów, sposobów i techniki możliwych działań;

**–** analiza detali w kontekście przekazu całości;

**–** przygotowanie realizacji projektów w formie umożliwiającej ich właściwy odbiór;

**–** realizacja i dokumentacja wybranych tematów zadań.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| Ek\_ 02 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_03 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_04 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_05 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_06 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_07 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_08 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_09 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_10 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_11 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_12 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_13 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_14 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_15 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_16 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_17 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_18 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_19 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_20 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_21 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_22 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |
| EK\_23 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | LABORATORIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Student w ciągu semestru realizuje 2–5 projektów zaliczeniowych. Ocena semestralna jest wypadkową ocen uzyskanych za poszczególny projekt, który oceniany jest następująco:  Ocena bardzo dobra (5.0) –aktywny udział w zajęciach; realizacja projektu zgodnie z założonym celem. Student uwzględnia właściwie dobrane do własnych możliwości i umiejętności środki. Przekaz w realizacji jest spójny i jasny. Projekt przedstawia twórcze poszukiwanie własnego języka medialnego.  Ocena plus dobry (4,5) –aktywny udział w zajęciach; realizacja projektu wraz ze zdefiniowaniem i uzasadnieniem wyboru języka medialnego i warsztatu technicznego odpowiednio dobranego do własnych możliwości i umiejętności  Ocena dobry (4,0) – aktywny udział w zajęciach; realizacja projektu ze zdefiniowaniem i uzasadnieniem wyboru języka medialnego i warsztatu technicznego.  Ocena plus dostateczna (3,5) –udział w zajęciach; realizacja projektu, próba poszukiwania własnej wypowiedzi medialnej.  Ocena dostateczna (3.0) – udział w zajęciach; realizacja projektów.  Ocena niedostateczna (2.0) – częściowy udział w zajęciach, brak projektów. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 960 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 100 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 840 |
| SUMA GODZIN | 1900 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 76 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Lev Manovich –„Język Nowych Mediów”, Oficyna Wydawnicza ŁośGraf / 2006  Krystyna Wilkoszewska – „Piękno w sieci. Estetyka a nowe media”, wyd. Universitas  Susan Sontag – „O fotografii“, Warszawa 2009  Marvin Carlson – „Performans”, PWN, Warszawa 2007  Ryszard W. Kluszczyński – „Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów”, wyd. Rabid, Kraków 2001  Ryszard W. Kluszczyński – „Film - wideo - multimedia : sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej”, Warszawa 1999  Monografie wielkich mistrzów oraz albumy zbiorów muzealnych. |
| Literatura uzupełniająca:  *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku,* red. J. Białostocki;  *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. K. Kubalskiej- Sulkiewicz;  *Sztuka w świecie znaków;*  Zbigniew Warpechowski – „Podręcznik”, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 1990  Maria Anna Potocka – „To tylko sztuka”, wyd. Aletheia, Warszawa 2008  Ryszard W. Kluszczyński – „Sztuka interaktywna. Od dzieła – instrumentu do interaktywnego spektaklu”, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.  Ewa Wójtowicz – „NET ART.”, wyd. Rabid, 2008  Czasopisma: „Arteon”, „format”, „Magazyn filmowy”  Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce.  Czasopisma internetowe:  http://www.magazynsztuki.pl  http://fototapeta.art.pl  http://www.obieg.pl  https://magazynszum.pl/ |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)